



WOONSPECIAL



Links: Lies aan het werk. "Ik heb niet altijd een plan in mijn hoofd wanneer ik begin", zegt ze.

Midden: de collectie *Papyrus Green* die al op een Parijse beurs stond.

Rechts: Een frivool ontwerp van Lies. Ze werkt voornameel voor particulieren.



Lies Bulteel uit Herentals

Met de collectie *Papyrus Green* heeft Lies Bulteel (35) uit Noorderwijk (Herentals) haar allereerste internationale stapjes gezet. Eerder dit jaar stond haar handgemaakte keramiek al te blinken op de Parijse beurs Maison & Objet. "Ik wil mensen vooral raken met wat ik maak. Als ik iemand écht kan ontroeren met mijn creaties, ben ik een gelukkig mens."

1 juli 2016 wordt een belangrijke dag voor Lies Bulteel. Dan gaat ze voltijs als zelfstandig keramiste aan de slag. "Door een kans te zien in een tegenslag en aangemoedigd door mijn omgeving, waag ik de sprong. Bezit zijn met klei maakt me blij, dus waarom nog langer wachten? Gelukkig krijg ik de volledige steun van mijn man. Hij is mijn grootste fan."

Vol liefde voor haar werk, dat is een omschrijving die goed bij de keramiste uit Noorderwijk past. "Het klinkt misschien vreemd, maar de inspiratie en ideeën voor mijn creaties komen voor een groot deel vanuit mijn ziel. Dat maakt volgens mij ook het verschil tussen iets wat écht mooi is en iets wat oké is. In iets wat echt mooi is, zit altijd een stukje van de maker zelf, een 'bezieling'. Wanneer die bezieling overkomt op iemand anders, dan is de creatie voor mij geslaagd. Het is een geweldig gevoel wanneer iemand anders mijn werk op dezelfde manier ziet en beleeft als ik."

De liefde voor keramiek heeft altijd al op de achtergrond gesluimerd. "Mijn eerste potje maakte ik toen ik acht was, tijdens een activiteit met de Grabbelpas. Die ervaring is mij blijkbaar bijgebleven, want toen ik zwanger was van mijn zoontje kreeg ik plots opnieuw zin om potten te gaan bakken. Ik bevond me toen in een levensfase waarin ik me afvroeg wat ik nog graag wou doen en waar ik nog naar verlangde. Ik heb toen beslist dat ik na de geboorte van mijn zoontje wou beginnen met pottenbakken. En zie, dat heb ik gedaan (*lacht*)."

In 2009, 21 jaar na haar eerste kennismaking met keramiek, kroop Lies opnieuw achter een draai-

schijf. "Ik heb de kunst van het pottenbakken vooral geleerd door er veel mee bezig te zijn. Vier jaar lang ben ik elke dinsdag naar de abdij van Tongerlo gegaan om daar in de ateliers te werken. Toch bleef de honger naar meer kennis bestaan. Voor mij was pottenbakken nog maar de eerste pagina van het boek dat ik aan het lezen was. In september 2013 ben ik naar de academie gegaan in Heist-op-den-Berg. Daar ging een nieuwe wereld voor mij open. Ik leerde dat keramiek een heel ruim begrip is en veel meer omvat dan alleen pottenbakken. Van zodra klei gebakken wordt in een oven, spreekt men van keramiek. Dat kan functioneel zijn, maar dat kan evengoed een decoratief kunstobject zijn."

Geboorte

Lies is gepassioneerd door klei. Dat blijkt duidelijk uit het enthousiasme waarmee ze vertelt over porselein, de kleisoort waarmee ze het liefst werkt. "Porselein is de zuiverste vorm van klei en voelt enorm zacht aan. Ik vind het heerlijk om die zachtheid te voelen als ik aan het werken ben. Porselein vraagt ook een zachte aanpak omdat het heel delicaat is. Op het moment dat ik een porseleinen pot aan het draaien ben, probeer ik mijn ademhaling zo rustig mogelijk te houden. Ik ben dan zelfs zo geconcentreerd en rustig dat ik het bijna een vorm van meditatie kan noemen."

Ze is echter heel wat minder rustig wanneer haar creaties uit de oven komen. "Als ik mijn porseleinen werken in de oven steek, doe ik er een soort capsule rond om ze te beschermen. Wanneer ik ze dan uit de oven haal, is het heel spannend om te zien welk pareltje er uit de capsule tevoorschijn komt. Je kan het een beetje vergelijken met een geboorte (*lacht*). Telkens opnieuw kijk ik met een bijna kinderlijke vreugde en spanning uit naar het moment waarop de oven voldoende is afgekoeld. Dat is echt een heerlijke gebeurtenis."

Toch kan het ook wel eens fout lopen. "Een van mijn creaties voor een tentoonstelling op de academie was onderaan helemaal gebarsten toen ze

Opendeur-weekend:
20 en 21 augustus.
Hoogton 34
in Noorderwijk.
0495-53.50.15.



uit de oven kwam. Omdat er geen tijd meer was om een nieuwe te maken, heb ik alle scherven bij elkaar gepuzzeld en aan elkaar geplakt. Dat was echt monnikenwerk. Er bestaat trouwens een Japanse techniek - Kintsugi heet die - waarbij gebroken potten gerepareerd worden met goud of zilver. Hierdoor geeft de barst juist extra waarde aan het aardewerk. Fouten kunnen dus soms ook leiden tot iets nieuws dat wél geslaagd is. Als je daar genoeg voor openstaat, verrijkt het je mogelijkheden als keramist."

Luisteren naar klei

Lies heeft een heel eigen werkwijze. "Ik heb niet altijd een plan in mijn hoofd wanneer ik klei in mijn

handen neem. Soms wacht ik gewoon af waar de klei mij naartoe brengt. Het gebeurt ook wel eens dat de klei écht niet de vorm wil aannemen die ik voor ogen heb en dan pas ik mij aan. De mooiste vormen komen vaak tot stand door naar de klei te luisteren en een goed evenwicht te vinden tussen wat ik wil en wat er met de klei kan."

Die betrokkenheid toont zich ook in de omgang van Lies met haar klanten. "Momenteel maak ik vooral keramiek voor particulieren. Ik probeer altijd om mijn klanten zoveel mogelijk te betrekken bij het ontstaan van hun bestelling. Ik bezorg hen foto's van de verschillende fases en nodig hen ook uit om eens te komen kijken in mijn atelier. Op die manier creëer ik een hele beleving. De klant kan

6



zijn bol klei zien groeien tot een afgewerkte creatie. Rechtstreeks werken met de consument geeft mij veel voldoening."

Groothandel

Om te kunnen slagen als zelfstandig keramiste zal Lies zich ook richten op groothandels. "Er kruipt heel veel tijd in het maken van een afgewerkt eindproduct. Ik ben in onderhandeling met een groothandel om een van mijn collecties op grote schaal te produceren. Dat maakt de collectie natuurlijk minder uniek. Het verschil tussen iets wat volledig handgemaakt is of iets wat uit productie komt, is heel duidelijk. Het zal dan ook een streefdoel zijn om de collecties die in productie gaan zo natuurgetrouw mogelijk te houden. Elk stuk moet nog zoveel mogelijk zijn unieke karakter hebben."

Lies heeft geen te hoge verwachtingen van de toekomst. "Als ik mag dromen en ver vooruit mag kijken, zou het heel leuk zijn om van een groter publiek waardering te krijgen voor wat ik maak en daarvan te kunnen leven. Misschien is dat zelfs nog niet mijn grootste droom. Eigenlijk wil ik mensen vooral raken met wat ik maak. Af en toe gebeurt dat nu ook al en dat is een ongelooflijk leuk gevoel." ■

INFO: www.liesbuldeel.be