

Keramik is een kunstambacht

Keramiste Lies Bulteel

Potten bakken is een eeuwenoud ambacht maar keramik is meer dan dat, het is een kunstambacht. Lies Bulteel houdt zich hiermee bezig. Ze woont sinds 2007 met haar gezin op de Hoogton. Een rustige omgeving op zandgrond die helemaal niet geschikt is voor het bakken van potten maar wel zorgt voor inspiratie. We gingen met haar praten om meer te weten over haar en het werken als keramiste.

Werken met klei, ambacht of kunst?

Wat is keramik?

Keramik is gebakken klei. Klei is een grondsoort die je kan kneden en bakken om er bv. potten van te maken of beelden of bakstenen. Om potten te kunnen draaien, moet je de ambacht kennen. Maar keramik is meer dan 'potten bakken' alleen. Het kan ook tot kunst verheven worden, waarbij de klei 'een ziel' of een boodschap krijgt die anderen ook ervaren. Keramik is door de combinatie van ambacht en kunst daarom een 'kunstambacht'.

Een passie uit mijn kindertijd

Hoe ben je op het idee gekomen om te werken met klei?

Toen ik 8 jaar was, heb ik met de Grabbelpas mijn eerste potje gedraaid. Het was een geweldige ervaring. Ik heb dit potje nog steeds en bewaar het als een aandenken. Het idee van werken met klei heeft me nooit los gelaten. In 2009, 21 jaar na mijn eerste contact met het werken met klei, ben ik ermee verder gegaan in het WAT in de abdij van Tongerlo. Met cursisten kwamen we elke dinsdag samen 'om te draaien'. Maar er was honger naar meer.

In 2013 heb ik me ingeschreven in de academie van Heist, afdeling keramik. Een academie is kunstonderwijs en biedt de hele waaier aan mogelijkheden met klei. Echt iets wat ik zoek! Werken met klei is ambachtelijk, maar er is ook iets creatief aan. Keramik is klei tot leven brengen.

Keramik maken is het resultaat van transpiratie en inspiratie

Hoe ga je te werk?

Op de academie krijg ik opdachten volgens bepaalde technieken, natuurelementen, voorwerpen of woorden. Zo'n creatief proces vraagt nadenken, proberen, testen en verder borduren op resultaten. Soms begin ik niet vanuit iets concreet maar hou ik de klei in mijn handen en ga op mijn gevoel af. Ik voel wat mogelijk is en 'luister' als het ware naar de klei.

Er zijn heel veel soorten klei. Ik gebruik witte en terracota draai/kneedklei met weinig chamotte, papierklei en porselein. Porselein is de zuiverste 'edele' klei en voelt zacht aan. Porseleinklei is aangenaam maar heel fragiel om ermee te werken. Aan porselein werken doe je rustig, ontspannen en geconcentreerd, ver van alle beslommingen.

Als de klei de juiste vorm heeft en helemaal droog is, gaat hij de oven in voor een eerste bakbeurt van ongeveer 16 uur. Daarna gebeurt het glazuren en gaat het weer de oven in naar 1240°C.

Het openen van de oven is een spannend moment: Is het resultaat zoals verwacht? Niet altijd. Soms is het een verrassing waar ik aan moet wennen omdat het er in mijn gedachten anders moest uitzien.

Bezig zijn met keramiek is een samenspel van klei, het bewerken ervan, bakproces, glazuren. Het is experimenteren, men weet wel wat men in de oven zet, maar niet met zekerheid hoe het eruit komt. Dit maakt het spannend en verrassend.

Siervoorwerpen en gebruiksvoorwerpen

Het eindproduct van de keramisten kunnen siervoorwerpen en gebruiksvoorwerpen zijn. Siervoorwerpen zijn vazen, schalen, potten, zaken die mooi zijn om naar te kijken. Ze kunnen ook een boodschap uitdragen. Als ik voel dat wat ik erin legde ook bij anderen overkomt, is het geslaagd en ben ik gelukkig.

Gebruiksvoorwerpen kunnen gebruikt worden voor eten, zoals schalen, borden, koffiekopjes... Dagdagelijks of voor speciale gelegenheden. Mooie en originele keramiek die een speciale uitstraling geven aan de tafel en uitnodigen tot gastronomie, wat ook een kunst is.

Elk stuk is met de hand gemaakt en dus uniek, er zijn geen twee dezelfde stukken in mijn collecties. Door te werken met mallen krijg je meer gelijkaardige stukken. Voorlopig doe ik dat nog niet.

'A thing of beauty is a joy for ever' (John Keats)

Ik werk oa. voor particulieren die iets kiezen uit mijn collectie dat hen aanspreekt. Soms wil de klant iets persoonlijk en legt dan uit wat hij zoekt en welke boodschap hij erin wil leggen. Het is dus zoeken naar iets waar ik en de klant zich goed bij voelen. Als dat lukt is het geweldig. Ook restaurants willen graag iets unieks. Daarvoor maak ik nieuwe ontwerpen. Het is mijn bedoeling om van mijn hobby mijn werk te maken als zelfstandig keramiste met zowel unieke stukken als collecties op grote schaal.

Opendeurweekend 20 en 21 augustus

Om iedereen kennis te laten maken met mijn creaties, houd ik op zaterdag 20 augustus en zondag 21 augustus opendeurdagen in mijn atelier. Welkom !

Lies Bulteel, Hoogton 34 Noorderwijk, 0495/535015, www.liesbulteel.be

